

VIVACITÀ

protagonisti della rigenerazione urbana




Venerdì 13 maggio 2016 ore 16,45
Spazio ex fornace alzaia Naviglio Pavese n.16

MM4 un nuovo progetto per la città:

**le proposte dei cittadini per la riqualificazione urbana
delle aree interessate dalla nuova metropolitana ad opere concluse**

gruppo di lavoro: Paolo Lubrano (capogruppo), Anelisa Ricci, Paolo Chiaramonti, Giorgio Franchina, Jayme Fadda





“L’utente vero destinatario dell’operazione conquista il diritto di far pesare i suoi bisogni e i suoi valori misurandosi in un confronto dialettico con tutti gli altri protagonisti che agiscono in ogni stadio del processo”.

Giancarlo De Carlo, Riflessioni sullo stato presente dell’Architettura,
Conferenza tenuta al Royal Institution di Londra nel Maggio 1978

disegno di Giancarlo De Carlo – gennaio 2003



MM4 – La città che sale

Dal caso MM4 può nascere un innovativo modo di fare città...

La città che sale ovvero:

- **come cambiano i luoghi** della città con M4“.
- un impegno civico per **dare continuità** al percorso di condivisione delle idee per le stazioni e luoghi interessati dalla nuova infrastruttura;
- tenere insieme **“alto e basso”**: indirizzi di governo del territorio e progettualità locali;
- sperimentare **politiche urbane partecipate**;
- favorire la **coesione tra le comunità locali**;
- promuovere il **confronto con la città e i suoi Amministratori**.

Una visione di area metropolitana

15 km di spazi pubblici da rinnovare per formare un nuovo paesaggio urbano

MM4 è un'infrastruttura che:

- **collega i parchi della città:** il parco Forlanini, il parco delle Basiliche, il parco Solari e il Parco delle Risaie; un sistema di spazi verdi aperto verso i quartieri, un luogo di biodiversità, integrato dai servizi e da attrezzature;
- **connette corsi d'acqua:** il Lambro (con l'Idroscalo) e il Naviglio Grande;
- **dà accesso ai paesaggi agrari** e rafforza la dimensione del tempo libero in una visione metropolitana.



2. Inquadramento planimetrico – Elaborato a cura di Società MM4



MM4 – La città che sale

MM4: una opportunità per produrre trasformazioni urbane di qualità

La nuova metropolitana attraversa parti di città *diverse*: è necessario porre **attenzione alle relazioni con il contesto urbano** di riferimento e alla identità dei quartieri attraversati.

Intorno alle stazioni si possono creare **nuove centralità urbane**: le **stazioni** non sono solo luoghi per il transito dei passeggeri, ma **spazi aggregativi** aperti alla città, **spazi di coesione e incontro** da offrire ai cittadini come nuovi servizi.

Attraverso la MM4 si può promuovere la “**cura del territorio**” intesa come azione di ricucitura e “messa in rete” delle risorse pubbliche e private della città.



3. Inquadramento planimetrico tratta Ovest – Elaborato a cura di MUMI

Metodo di condivisione

Il metodo è partecipato: 'dialogo' tra le comunità locali per far emergere in forma condivisa le conoscenze e le idee suggerite localmente, cercando il confronto costante per favorire **positivi esiti, visibilità e legittimazione alle future scelte progettuali.**

Si è dato vita a **quattro tavoli di lavoro**, ogni tavolo ha preso in esame una tratta urbana individuata in relazione alle differenti qualità specifiche dei contesti : dalle aree più centrali del **parco Solari** a **quelle più esterne lungo via Lorenteggio fino al quartiere Giambellino e all'area deposito in prossimità del Parco delle Risaie.**

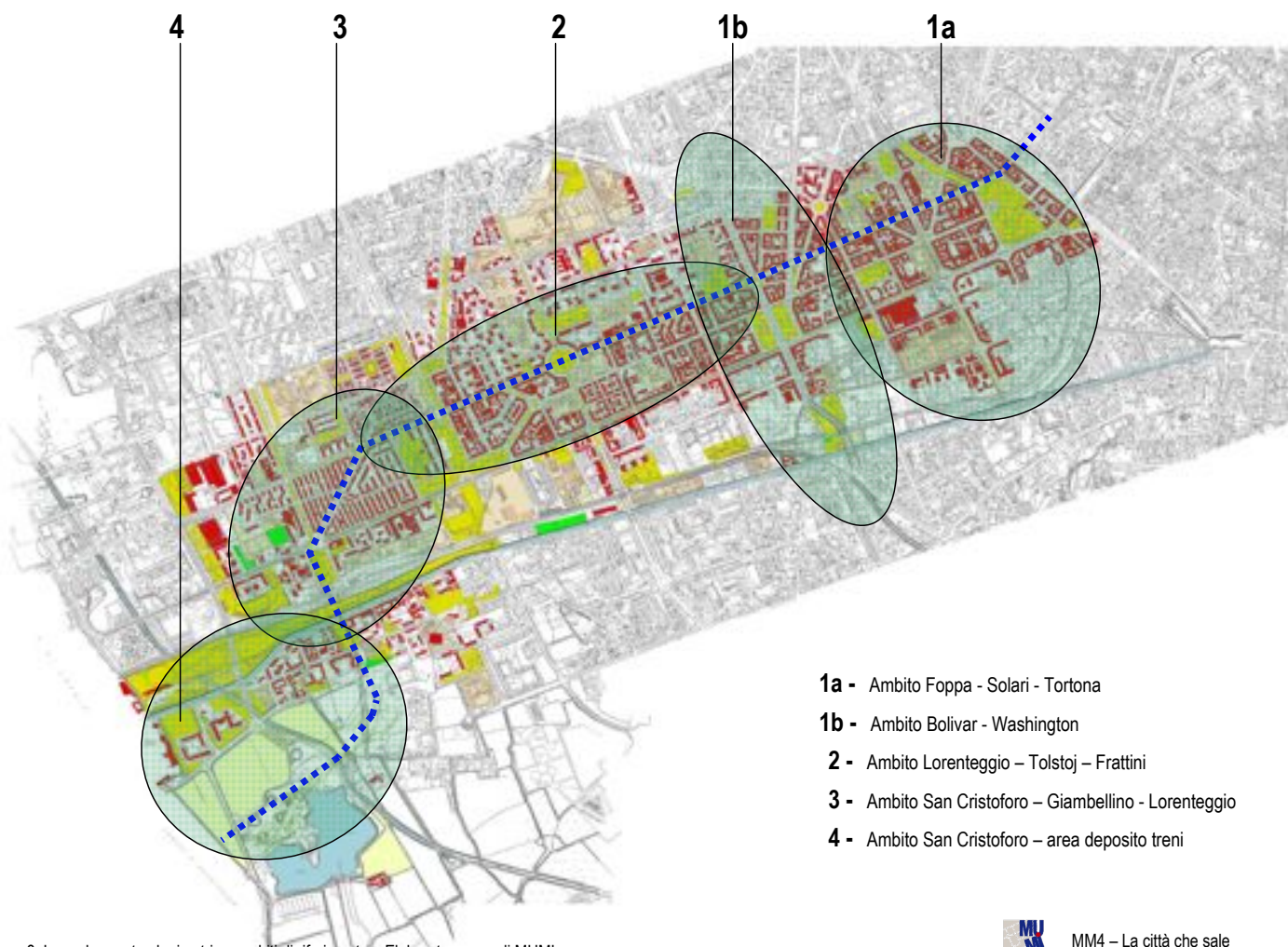
Sono state coinvolte 40 associazioni e organizzazioni locali, costruendo un patrimonio di **suggerimenti emersi nei tavoli:** linee di indirizzo progettuale per le stazioni e le aree interessate dai lavori MM4 e proposte per i luoghi pubblici che si trovano intorno ai cantieri.



4. Parco Solari



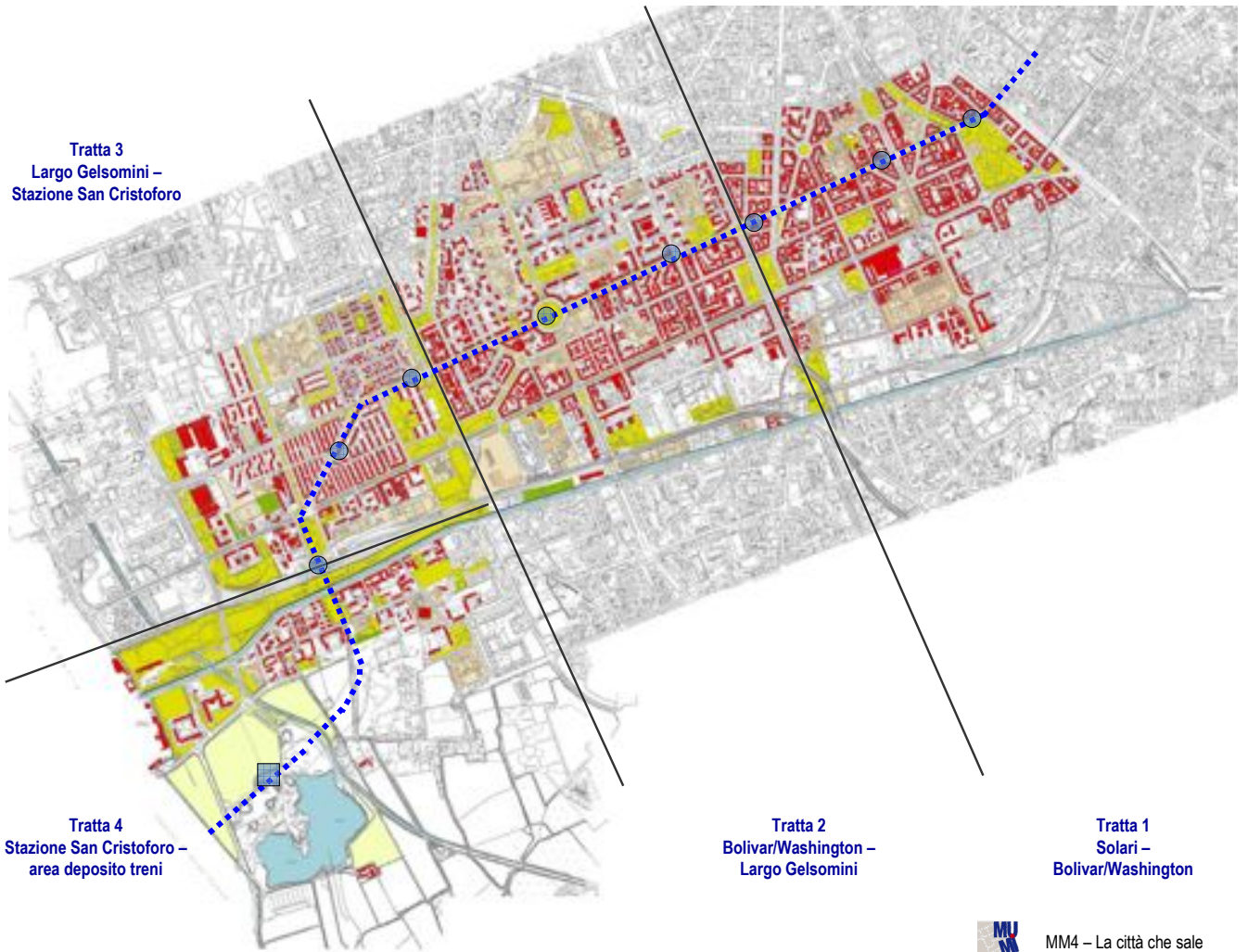
5. Parco Solari



- 1a** - Ambito Foppa - Solari - Tortona
- 1b** - Ambito Bolivar - Washington
- 2** - Ambito Lorenteggio - Tolstoj - Frattini
- 3** - Ambito San Cristoforo - Giambellino - Lorenteggio
- 4** - Ambito San Cristoforo - area deposito treni

8. Inquadrimento planimetrico: ambiti di riferimento - Elaborato a cura di MUMI

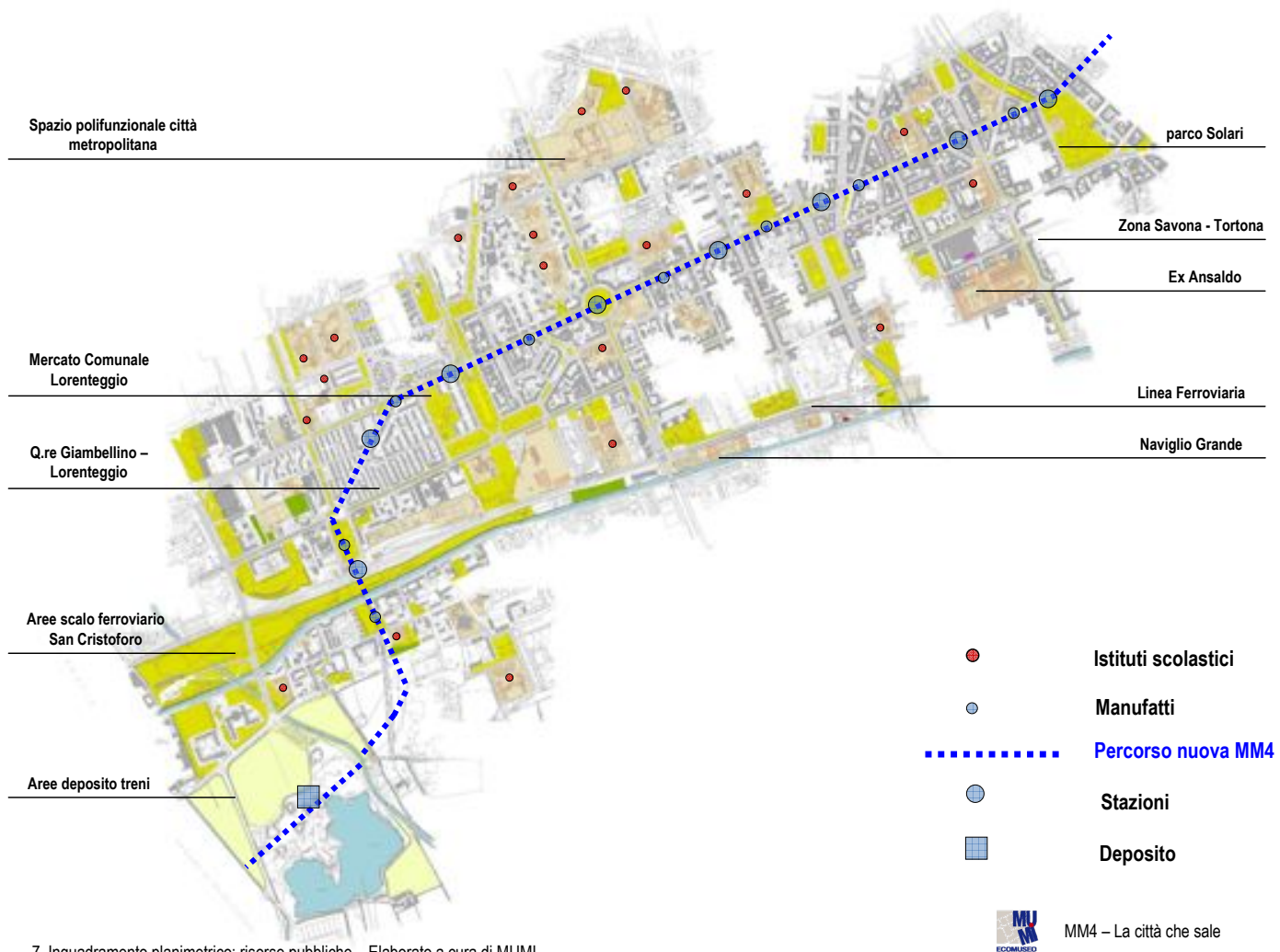




6. Inquadramento planimetrico: le 4 tratte – Elaborato a cura di MUMI



MM4 – La città che sale



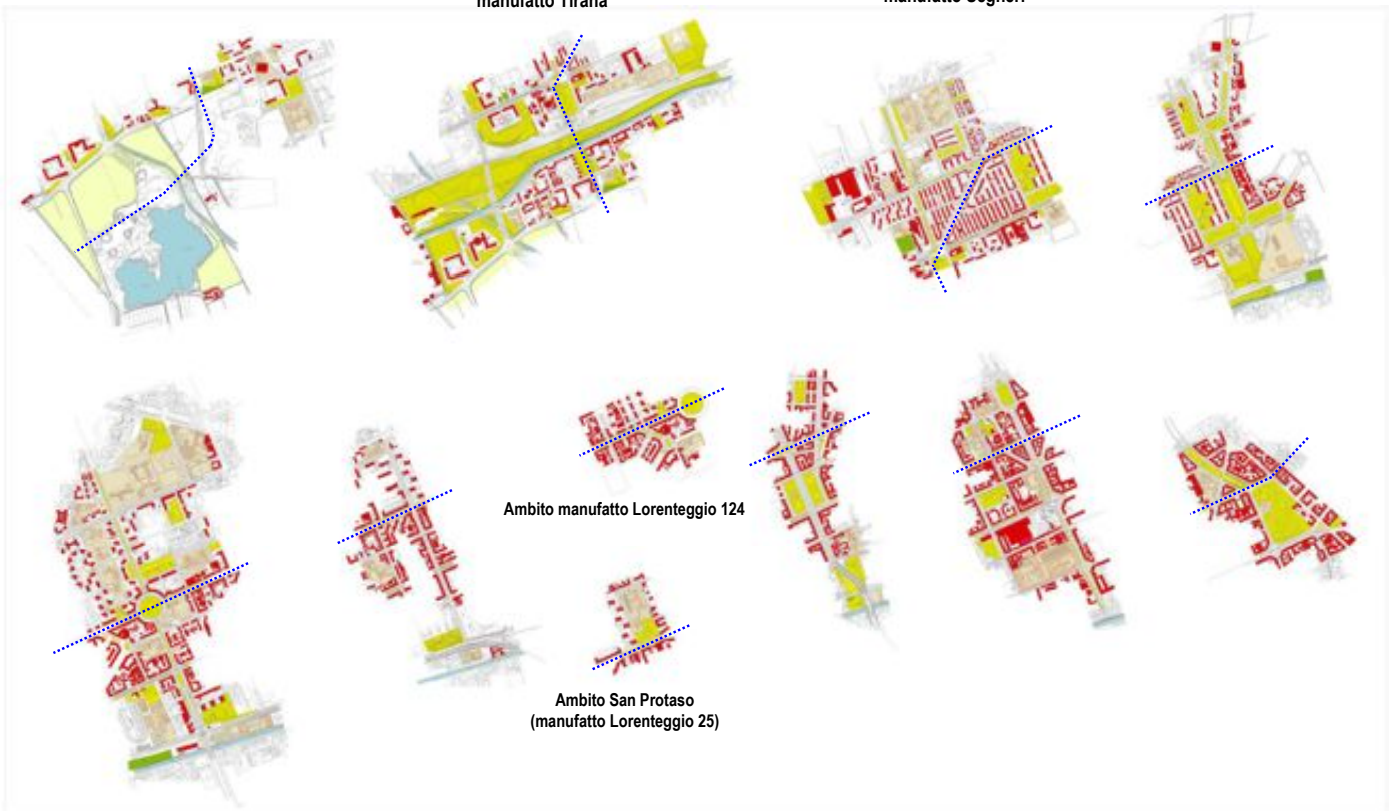
Ambiti stazioni e manufatti

Ambito area deposito treni

Ambito Stazione San Cristoforo e manufatto Tirana

Ambito Segneri e manufatto Segneri

Ambito Gelsomini



Ambito Frattini e manufatto Lorenteggio 44

Ambito Tolstoj

Ambito Bolivar-Washington e manufatto Washington

Ambito Foppa

Ambito Solari e manufatto Foppa



10 - Cantiere stazione Solari



11 – Cantiere manufatto Foppa



12 – Cantiere manufatto Foppa



13 – Cantiere stazione Foppa



14 – Cantiere stazione Bolivar/Washington

Tavolo 1 - Tratta parco Solari – piazza Bolivar / via Washington

Associazioni contattate:

SOS Parco Solari; Associazione MuseoLab6; Gruppo Via Verde; Associazione Paesaggisti Verdi Segni; Comitato Abitanti Foppa-Dezza-Solari, Gruppo Genitori QTS; Social Street Abitare il parco Solari, Connecting Cultures, Italia Nostra.

Tavolo 2 - Tratta piazza Bolivar / via Washington – largo Gelsomini

Associazioni contattate:

Comitato Commercianti Lorenteggio/Foppa, Comitato M4 Attenzione, Associazione Commercianti Lorenteggio, # 573 Alberi, Comitato San Protaso, Comitato Inquilini Grigioni, soggetti indipendenti: Dilva Giannelli, Massimo Rizzati, Marco Rinaldi; Parrocchia Padre Monti, Centro Diurno via Bellini.

15 - Cantiere manufatto Lorenteggio civ. 25



16 – Cantiere stazione Tolstoj



17 - Cantiere manufatto Lorenteggio civ. 124



18 - Cantiere manufatto Lorenteggio civ. 124



MM4 – La città che sale



19 - Cantiere stazione Gelsomini



20 - Cantiere stazione Gelsomini



21, 22 - Cantiere stazione Segneri e manufatto Segneri



Tavolo 3 - Tratta largo Gelsomini - Stazione San Cristoforo

Associazioni contattate:

Laboratorio di quartiere Giambellino- Lorenteggio, Associazione Dynamoscopio, Coop. Soc. Comunità del Giambellino / CAG, CD Giambellino, Coop. Soc. Spazio Aperto Servizi, Associazione Le Radici e le Ali, Associazione Samarcanda, Unione Inquilini, SICET, Circolo PD Giambellino, Circolo Rifondazione Lorenteggio / Giambellino, Comitato di piazza Tirana.

Tavolo 4 - Tratta Stazione San Cristoforo - Deposito treni

Associazioni contattate:

Connecting Cultures, Comitato Cascina via Merula 62, Associazione parco delle Risaie, Comitato Negrelli / Ronchetto sul Naviglio; Art Kitchen, Progetto ROBUR, Coop. A77, Circolo PD Barona, Associazione Anziani Tre Castelli – AUSER, Riserva Pianeta Verde, Scuola Ilaria Alpi.

23, 24 – viabilità presso il Cantiere deposito e cantiere deposito treni 25 – Laghetto a sud del cantiere deposito treni



MM4 – La città che sale

Gli indirizzi e le linee guida proposti si basano sui principali temi emersi e condivisi nei 4 tavoli, che sono:

4 temi

1. risorse verdi e modalità di intervento verso la sostenibilità



26 – The Annenberg Center for I.S. and T.
Progetto: The Office of James Burnett,
Frederick Fisher Partners, HLB Lighting
Design

2. identità urbana nei suoi cambiamenti sociali e urbani



27 – Museo MUDEC, Milano

3. periferie urbane: rigenerazione incontro e aggregazione



28 - "The Common Ground",
Campus per la Salute di Eskenazi,
Indianapolis.
Progetto: Land Collective

4. nuovi modelli di mobilità di superficie " smart"



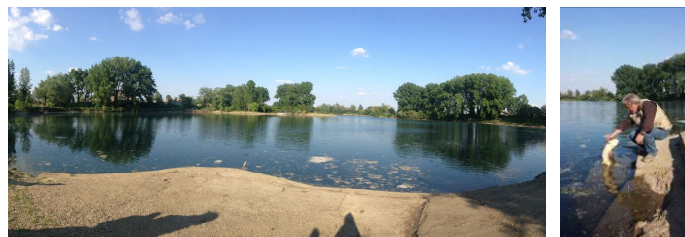
29 - Grab':Grande Raccordo Anulare
delle Bici
Progetto: VeloLove e Legambiente



Due priorità

Area deposito treni: un ampio comparto urbano in prossimità del parco delle Risaie, della stazione di San Cristoforo, del Naviglio Grande e delle aree dello scalo ferroviario di prossima dismissione. Un'occasione per utilizzare modelli di intervento che riducano gli impatti ambientali, acustici e visivi adottando criteri ecologici e **"terrazze verdi"**.

Parco Solari: stazione **"verde"** che può interagire con il parco sovrastante, il suo sistema botanico e le aree verdi contigue. Un'occasione per adottare criteri ecologici e di sostenibilità nella costruzione della stazione e per qualificare meglio il patrimonio arboreo storico.



30, 31 - Laghetto a sud del cantiere deposito treni



32 - Parco Solari

33 - Parco Solari



34 - Water Park, Expo 2008 Zaragoza
Progetto:Christine Dalnoky



35 - Università Nanyang di Singapore

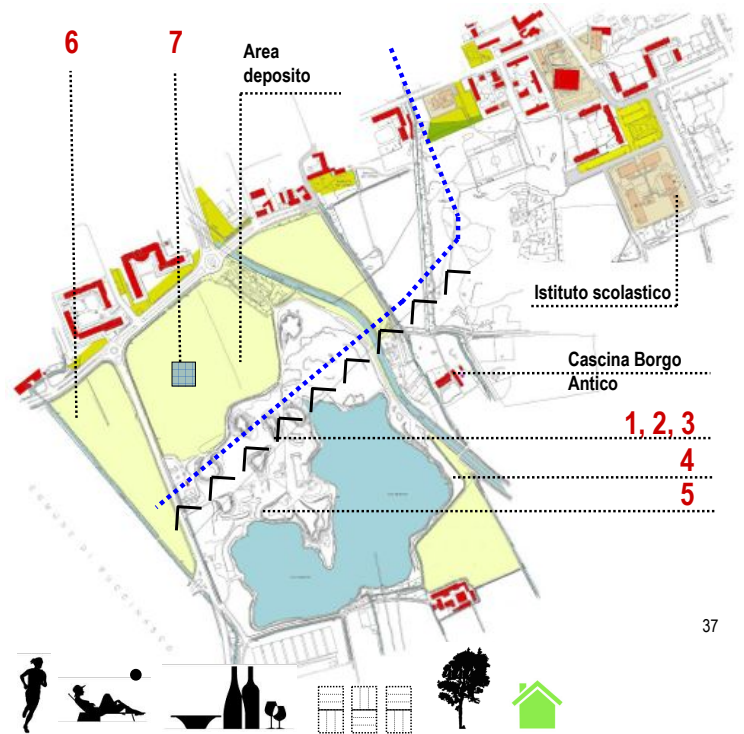


36 - Walk of the Town by T.R.O.P: terrains+open space

Proposte dei tavoli

Il deposito deve essere meno invasivo dal punto di vista ambientale, acustico e visivo e pertanto si propone:

- la formazione di **“terrazze verdi” (1)** lungo tutto il lato sud del deposito sui quali posare le nuove alberature previste; un disegno unitario, anche per il tratto a cielo aperto di metropolitana;
- lo spalto verso l’acqua come **nuovo luogo pubblico (2)** e occasione di presidio;
- parti di questi terrazzamenti destinati ad **orto pubblico (3)**;
- sistemazione dei percorsi intorno al laghetto (4)** per rendere l’area intorno all’acqua fruibile e approdo al Parco delle Risaie;
- cessazione dell’attività estrattiva (5)** ovvero il non rinnovo della concessione
- opere di mitigazione (6)** anche con sola alberatura lungo tutti i margini dell’area deposito;
- edifici del deposito energeticamente autosufficienti con **pannelli fotovoltaici (7)** e posti verso il lato nord.



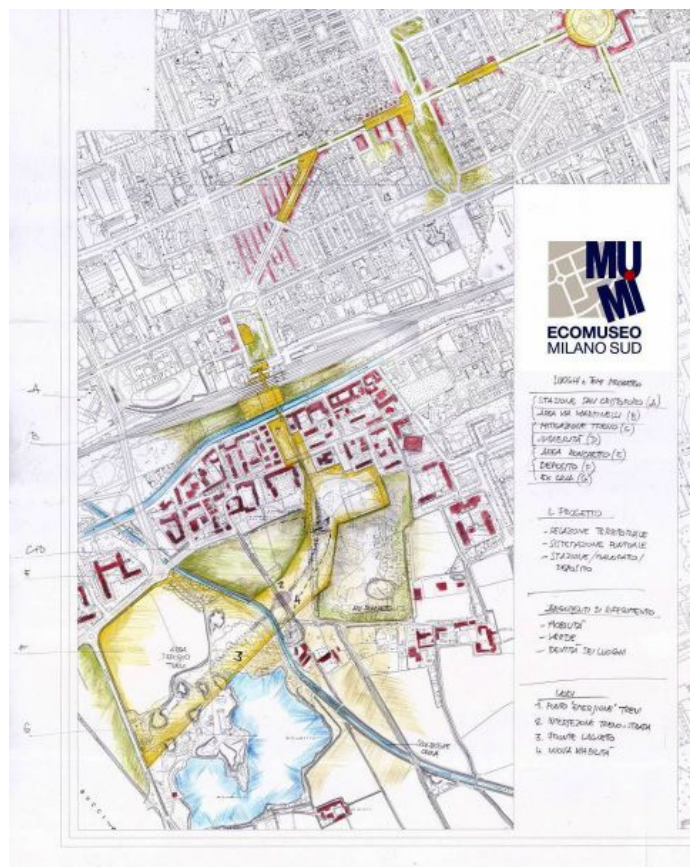
Deposito
Cava
Laghetto



38 - Planimetria di progetto –
Elaborato a cura di Società MM4



39 - Numerazione realizzata su immagini tratte da:
M4 "San Cristoforo – Linate" - Presentazione cantieri
Deposito San Cristoforo, MN Ronchetto, ST San Cristoforo
Centro Tre Castelli - 27 novembre 2015, a cura di Società MM4



40 - Planimetria di progetto Elaborato a cura di MUMI



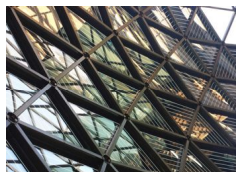
41 - Petersham Nurseries: greenhouse, café, garden, centre, restaurant, teahouse. Richmond, Londra



42 - Tetto trasparente fotovoltaico
Fonte: <http://utopiaenergy.blogspot.it>



43 - Esempi di architetture 'verdi'
Fonte: <http://www.archindonne.com/2013/10/architettura-natura-progetto-benessere/>



44 - Expo 2015, padiglione Belgio
Progetto: Patrick Genard & Asociados



45 - Centro commerciale il Fiordaliso, Rozzano (MI)
Progetto: Francesco Bollani

Proposte dei tavoli

- Il parco Solari e l'area verde di via Dezza sono da considerare come **"unico sistema verde" (1)** parzialmente da riprogettare tenendo in considerazione i nuovi stili di vita all'aperto;
- la **stazione MM4 Solari (2) va progettata** adottando **criteri ecologici e di sostenibilità ambientale ed energetica**; il volume della stazione può essere integrato al Parco e realizzato come corpo unico che unisce sia la parte fuori terra che la parte interrata. (es. pareti verdi o serra).
- l'area pubblica di via Dezza **(3)** va considerata nella sua interezza e riqualificata come passeggiata ciclopedonale mantenendo le aree a gioco.



46

MM4 è un'opportunità per fare conoscere le caratteristiche **identitarie** dei diversi quartieri.

La progettazione delle stazioni e il loro equipaggiamento deve porre **in stretta relazione ciò che sta sotto terra con ciò che emerge fuori terra.**

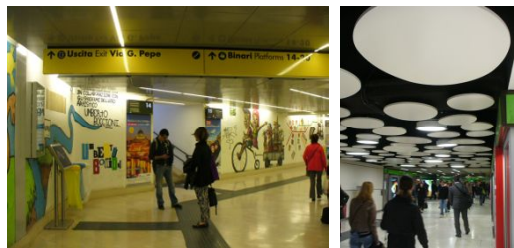
La progettazione delle stazioni e il loro equipaggiamento deve adottare segni di riconoscibilità che richiamano la specificità urbana dei luoghi



47 – Stoccolma, "Tunnelbana": stazione di Kungsträdgården



48 – "The Common Ground", Campus per la Salute di Eskenazi, Indianapolis.
Progetto: Land Collective



49a e 49b – Stazione Garibaldi, Milano

Tema 2



50 – Officine Ansaldo - CGE, Milano



51 – Armani Silos, Milano



52 – Video-installazione, festival F-Light, Firenze
Progetto: MBVision, ALP e ISIA



53 – Parete verticale
Foto di Yasushi Okano

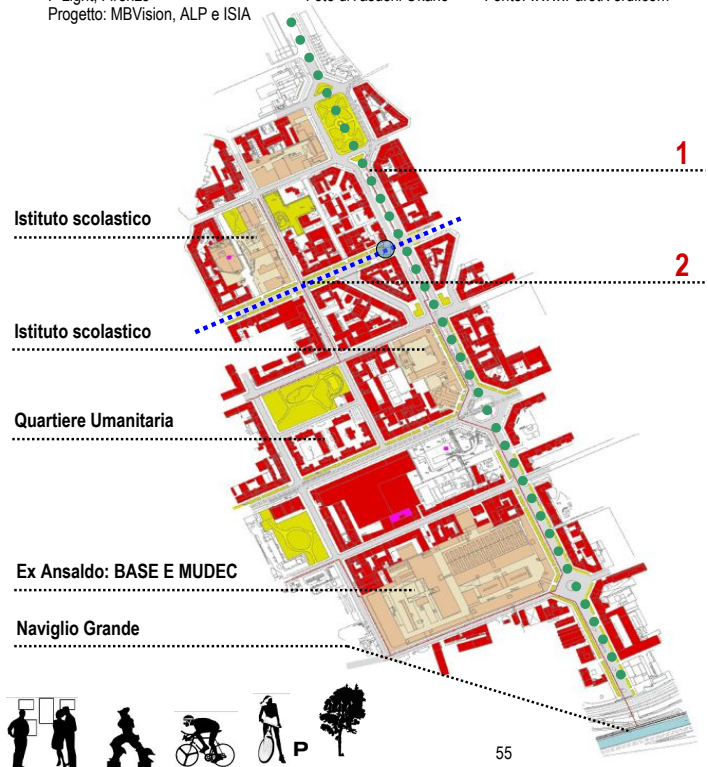


54 – Giardino verticale
Fonte: www.ParetiVerdi.com

Proposte dei tavoli

Porta di ingresso alla Zona Solari-Tortona, distretto creativo e culturale con gli edifici di archeologia industriale: **la memoria e la nuova identità del luogo da adottare come criterio di progettazione**

- Re-interpretare e restituire in chiave artistica e creativa le risorse territoriali del quartiere che raccontano la memoria e la nuova identità del luogo: **archeologia industriale e distretto culturale-creativo**.
- Occorre che la stazione (sopra e sotto) faccia conoscere questo potenziale urbano, per rievocare memoria e comunicare cambiamento e innovazione.
- Coinvolgimento di potenziali sponsor, moda e design ...
- La riconoscibilità del luogo può essere espressa anche nel **nome della stazione**.
- L'asse viario via California – via Bergognone come **percorso ciclopedonale (1)** che collega la metropolitana con la Zona Solari-Tortona e i suoi Musei
- In corrispondenza degli accessi alle scuole lungo via Foppa, va **potenziata la mobilità ciclopedonale (2)** ed estesa la Zona 30.



55



56 – Area pedonale, Cerea (Vr).
Progetto: Cino Zucchi



57- Parete di verde verticale: sistema Reviwall di Reviplant



58 – The Annenberg Center for I.S. and T.
Progetto: The Office of James Burnett, Frederick Fisher Partners, HLB Lighting Design



59 - H.S Residence Cairo
Progetto: GreenStudios Landscape Technology



60 - Area pedonale, Lione

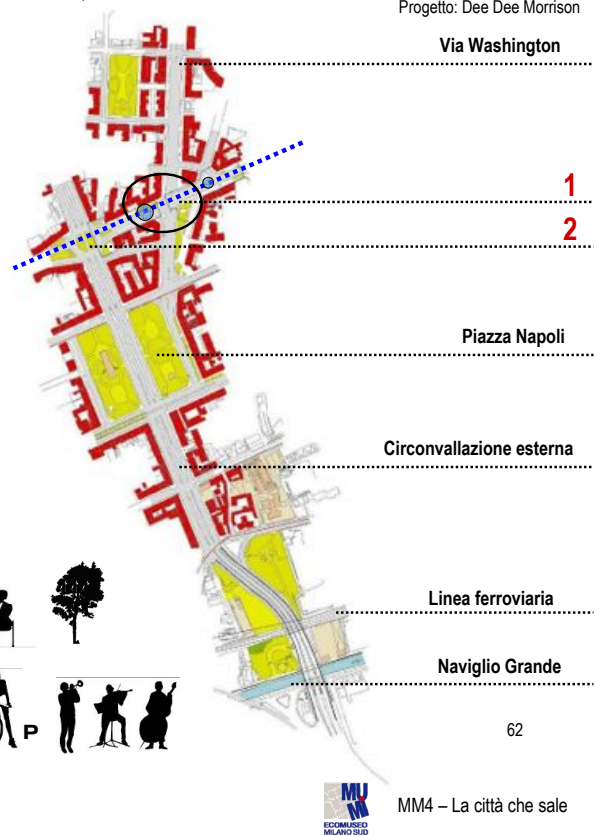


61 – Installazione luminosa, Tennessee, USA
Progetto: Dee Dee Morrison

Proposte dei tavoli

L'incrocio di via Foppa con **via Washington** pone il tema della relazione con la città del Novecento. La nuova stazione e le opere connesse devono essere una opportunità per **disegnare una piazza di qualità (1)** che valorizzi questo contesto urbano di pregio.

Per **piazza Bolivar** si richiede una soluzione progettuale che traduca con elementi arborei o strutture leggere il tema della **"porta urbana" (2)**.





63 – Oratorio di San Protaso, Milano



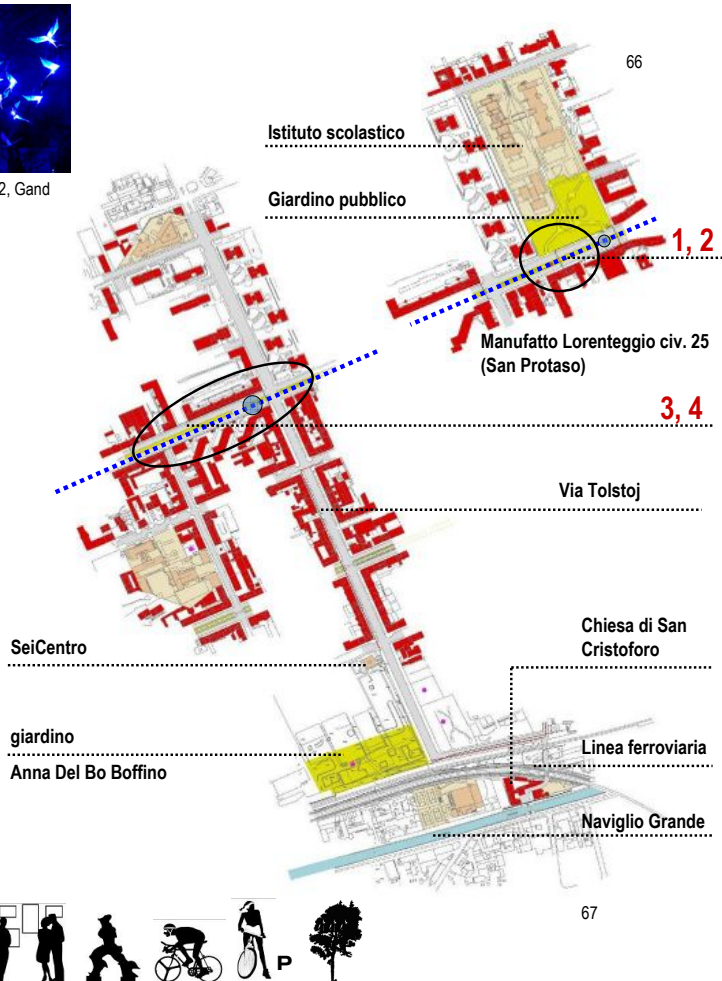
64 - Parete di verde verticale: sistema Reviwall di Reviplant



65 – Il festival delle luci 2012, Gand
Fonte: www.ilpost.it

Proposte dei tavoli

- **Valorizzare** il piccolo manufatto storico dell'oratorio **San Protaso (1)**.
- **Allargare l'attuale spartitraffico centrale intorno alla chiesetta (2)** ed eliminare i parcheggi sul lato parco.
- Denominare la stazione MM4 di Tolstoj col nome di Tolstoj –San Protaso
- Ripristinare la **continuità del filare alberato (3)**, con un eventuale allargamento dello spartitraffico centrale, modificando l'organizzazione attuale dei parcheggi
- La **nuova progettazione del verde (4)** dovrà favorire una percezione unitaria della via, con un'attrezzatura verde fortemente integrata con gli alberi storici non abbattuti.



Una riflessione generale sulle modalità innovative di fruizione collettiva degli spazi pubblici è tanto più forte nelle parti di città più periferiche in cui gli spazi e le risorse pubbliche appaiono sottoutilizzate o poco qualificate.

Nei quartieri Giambellino e Lorenteggio le **stazioni Segneri e Frattini** possono essere un'opportunità per una ampia riqualificazione urbana e per realizzare intorno ad esse **nuove funzioni aggregative e di incontro**.



68 - Dept. of Housing and Urban Development (HUD), Washington, D.C. USA
Progetto: Martha Schwartz Partners



69 - Nexus Kashi III Housing Project, Fukuoka, Japan.
Progetto: Martha Schwartz Partners



70 - Giardini verticali e serre.
Progetto: Patrick Blanc

Tema 3



71 – Café, Restaurant, Bistrot & lovely shop, Los Angeles
Fonte: <http://blog.urbanoutfitters.com>



72 – “The Common Ground”, Campus per la Salute di Eskenazi, Indianapolis.
Progetto: Land Collective



73 - Giardino del Museo delle Scienze e dell'Innovazione, Tokyo,
Progetto: Hargreaves Associates



74 – Harris Isola - Design Sijt
Produzione Metalco



Manufatto Lorenteggio civ. 44

Proposte dei tavoli

- Riconoscere la piazza (1) come centro del quartiere Lorenteggio, come opportunità per rappresentare con nuove forme l'identità di questa parte urbana.

Sono emerse due proposte:

- 1) una sistemazione caratterizzata da elementi d'acqua e un piccolo anfiteatro quale spazio aggregativo a disposizione degli abitanti per eventi “ temporanei “.
- 2) luogo aggregativo connesso alla stazione MM4, come spazio polifunzionale integrato con equipaggiamenti verdi nella piazza; suggerito un utilizzo diurno. Proposta Co-Working pubblico.
- Configurare un unico luogo urbano unitario. Anche lungo i marciapiedi è richiesto l'equipaggiamento verde che incrementi le zone d'ombra , nonché una sostituzione dell'asfalto con materiale lapideo.
- Le entrate e le uscite della metropolitana devono facilitare l'accessibilità sotterranea dai marciapiedi esterni allo spazio interno della piazza
- Estendere ove possibile i marciapiedi (es. nuovo sagrato chiesa. (2)

Spazio polifunzionale di via Soderini

Istituti scolastici

piazza Frattini

Parrocchia Padre Monti

Centro diurno di via Bellini

Canottieri Milano

Naviglio Grande

1
2



76



MM4 – La città che sale



77 – Serra e distilleria di gin, Londra
Progetto: Thomas Heatherwick



78 – Serra di vetro all'interno dei giardini di Castel Trauttmansdorff, Merano (Bz)
Progetto: Daniele Durante
Studio BV36



79 – Vessel of (horti) cultural plenty, Canberra, Australia
Progetto: Warren Langley
Photo: Murray Fredericks



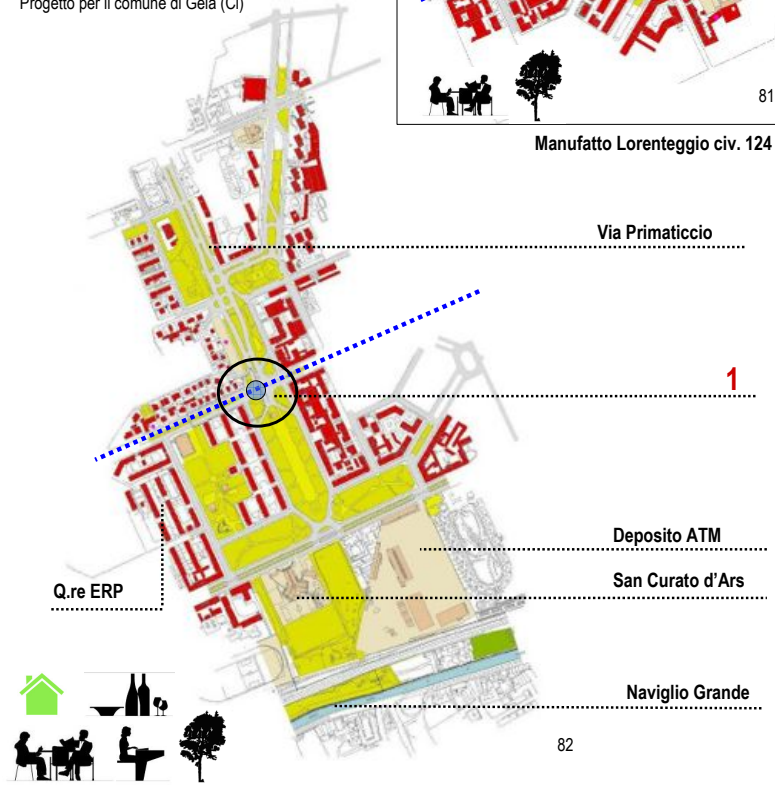
80 – Serra fotovoltaica.
Progetto per il comune di Gela (CI)



Manufatto Lorenteggio civ. 124

Proposte dei tavoli

- **Nuova porta urbana** e segno di connessione tra parti di città divise, l'ampio spazio esistente suggerisce un utilizzo a parcheggio in parte sotterraneo e in parte in superficie secondo **due visioni**:
- un'area a **parcheggio** con funzione di **interscambio** per accedere alla linea metropolitana MM4;
- un'area a **parcheggio** prevalentemente destinata per la sosta dei veicoli dei **residenti** e delle attività commerciali.
- una struttura più complessa, per un'utenza cittadina, che contenga, oltre al parcheggio sotterraneo, **una serra (1)**, sia come laboratorio, sul modello di un centro botanico, sia come spazio di vendita sul modello di un mercato dei fiori



82



MM4 – La città che sale



83 - Nexus Kashi III Housing Project, Fukuoka, Japan.
Progetto: Martha Schwartz Partners



84 - Dept. of Housing and Urban Development (HUD), Washington, D.C. USA
Progetto: Martha Schwartz Partners



85 - Installazione per l'Open Show, Darsena di Ravenna
Progetto Officina Meme Exchange di Ravenna



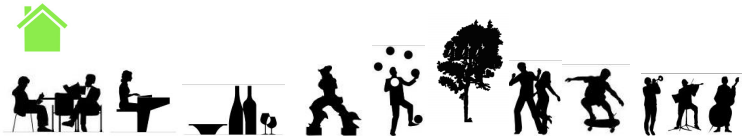
86- The High Line: NYC Parks
www.nycgovparks.org



87 - Piazzale Gambara, Milano

Proposte dei tavoli

- Il quartiere è oggetto di un progetto di **ampia riqualificazione urbana** e occorre inquadrare il progetto della stazione Segneri in questo complessivo quadro progettuale e finanziario;
- l'intervento legato alla nuova stazione deve essere unitario per **tutta la lunghezza della via (1)**, non si può ragionare solo sulla sistemazione dell'area interessata dai cantieri MM4;
- due visioni: **un'ampia pedonalizzazione** con una parte ciclabile sull'intero tratto della Via Segneri o una zona 30;
- uno spazio che sia aperto e che possa entrare in connessione con i tanti cortili lineari delle residenze ERP in modo da creare un unico spazio pedonale: una sorta di **"sfondamento" strada/cortili** con un sistema di spazi collettivi;
- l'obiettivo è di:
 - favorire il popolamento di via Segneri con un **mix di funzioni commerciali e aggregative**, recuperando alcuni spazi commerciali abbandonati;
 - dare un nuovo impulso all'ambito e creare le condizioni economiche favorevoli per attività commerciali e di quartiere.





89 - Piazzale Gambara, Milano



90 - Area pedonale Cerea (Vr). Progetto: Cino Zucchi



91 - Area pedonale Superkilen, Copenhagen. Progetto: BIG, Topotek1 e Superflex



92 - Area pedonale, New York

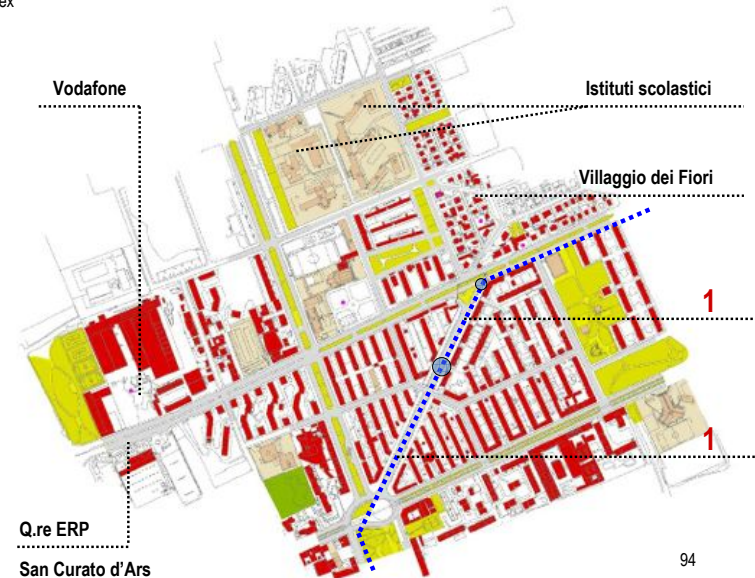


93 - Neon, 56° Biennale di Venezia, International Art Exhibition. Progetto: Bruce Nauman

Proposte dei tavoli

- per la strada pedonalizzata sono proposte due visioni progettuali alternative :
- a. **“strada-giardino”** uno spazio pubblico e di transizione controllata dei veicoli privati, con una forte valenza verde anche con movimenti di terra;
- b. **“strada di pietra”**: uno spazio che mantenga le caratteristiche di ampio Boulevard segnato da 2 filari di alberi con un trattamento superficiale prevalentemente impermeabile che si contrappone alla sistemazione a verde delle corti residenziali con le quali si relaziona fortemente;
- la nuova via Segneri diventerebbe **una lunga piazza pedonale**, un importante luogo /spazio urbano disponibile a molti usi permanenti o periodici; una piazza **che possa vivere tutto il giorno** e attirare abitanti e persone in transito trasformerebbe quella che è una strada inutilizzata in un luogo pubblico di relazione con attività commerciali e di servizio.

La stazione Segneri andrebbe a servire anche la nuova utenza delle attività terziarie che negli ultimi anni si sono insediate nelle vicinanze





95 – Casa studio a Linkebeek, Belgio
Progetto: Samyn and Partners



96 – Parete verticale
Foto di Yasushi Okano



97 – Il festival delle luci 2012, Gand
Fonte: www.ilpost.it



98 – Garden Tower, Toronto
Progetto: Tadashi Kawamata

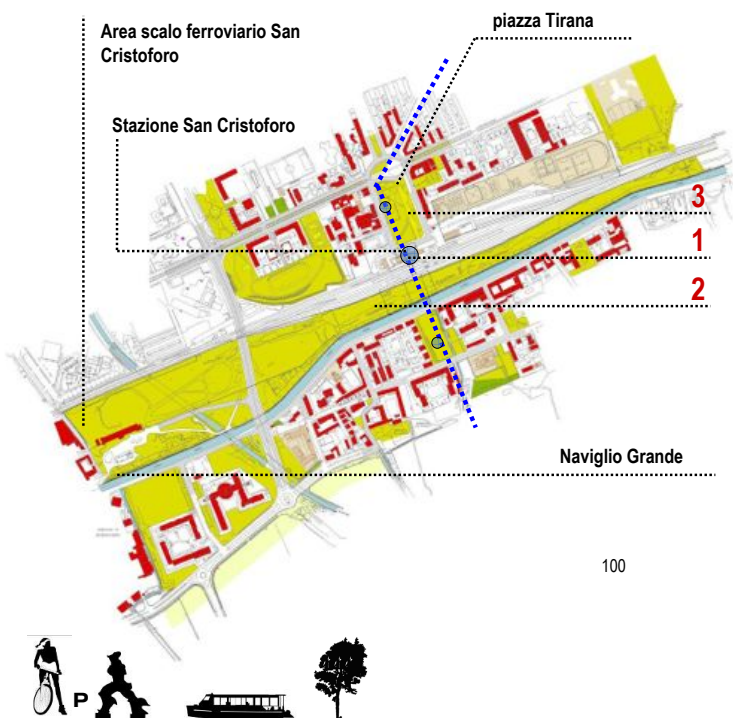


99 – Dettaglio copertura fotovoltaica
Progetto: Idroterm

Proposte dei tavoli

La piazza e la stazione, porta” urbana del Parco Sud, sono all’interno di un sistema di aree pubbliche (esistenti e previste) da collegare fra loro per formare una vera e propria rete ecologica di connessione tra il quartiere Giambellino/Lorenteggio e i grandi parchi vicini;

- valorizzare il luogo come **nodo di interscambio** (treno, metropolitana, acqua, bicicletta);
- **promuovere riflessioni complessive sul comparto**, considerando la prevista dismissione di gran parte delle aree dello scalo ferroviario;
- **realizzare i manufatti MM4 richiamando la specificità urbana dei luoghi** e considerare la stazione (1) come luogo di “incontro” tra le aree a nord e a sud della linea ferroviaria e riorganizzarne gli spazi con **nuove attività per i pendolari e i residenti** come piccoli spazi commerciali aggregativi (ad es. un caffè-libreria, un bar o uno sportello bancario, un info point, installazioni artistiche, un punto ASL....);
- utilizzare parzialmente a parcheggio l’area in dismissione dello scalo ferroviario (2), adottando le opportune opere di mitigazione;
- preservare e valorizzare lo spazio esistente di piazza Tirana (3)



100



MM4 – La città che sale



101 – Round Blur – Torino
Progetto: Nicole_FVR/2A+P
Architettura



102 - Betonfassade (Sockel): Hering Bau GmbH & Co. KGFoto: BetonBild.
Progetto: Bahl + Partner Architekten BDA



103 – Scale Infinite, Fuorisalone 2014, Università Statale, Milano
Progetto: dRMM



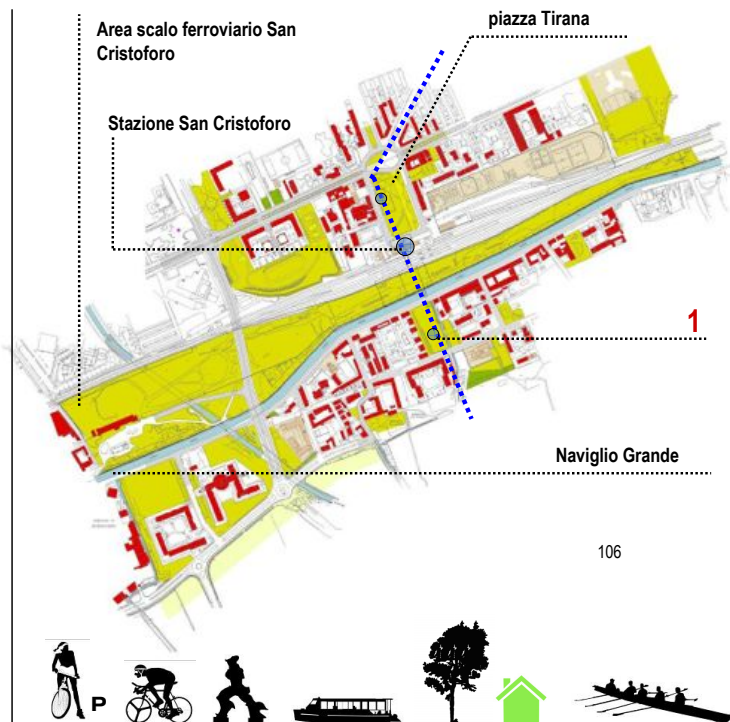
104 – Shuttlecocks, Kansas City, MO
Progetto: Claes Oldenburg



105 – Architettura verde
Progetto: Marcel Kalberer

Proposte dei tavoli

- Rendere l'area (1) una **piazza di approdo** tra il Naviglio Grande e il q.re Barona e area di accesso ciclopedonale al Parco delle Risaie. La contiguità col Naviglio può prevedere una fermata per il battello, un info-point e bike-sharing;
- salvaguardare e **mantenere a cielo aperto il Cavo Restocco** che delimita il lato est dell'area;
- qualificare l'area, contigua al Naviglio, con una **fermata per il battello, un info-point e una stazione bike-sharing**.
- Per dar maggior senso alla funzione di interscambio della stazione di San Cristoforo, l'area dovrebbe ospitare anche il **capolinea della linea tranviaria 2** per garantire un accesso alla linea MM4 da parte di un'utenza più vasta e offrire un accesso migliore alla città da via Ludovico il Moro. In alternativa si suggerisce di inserire un nuovo mezzo pubblico su gomma con fermata all'altezza della nuova stazione MM4 di San Cristoforo.



106



MM4 – La città che sale



107 – The Annenberg Center for I.S. and T.
Progetto: The Office of James Burnett, Frederick Fisher Partners, HLB Lighting Design



108 – Villa Panza di Biumo (Va)
- The slope
Progetto: Bob Verschueren



109 – “The Common Ground”,
Campus per la Salute di Eskenazi,
Indianapolis.
Progetto: Land Collective



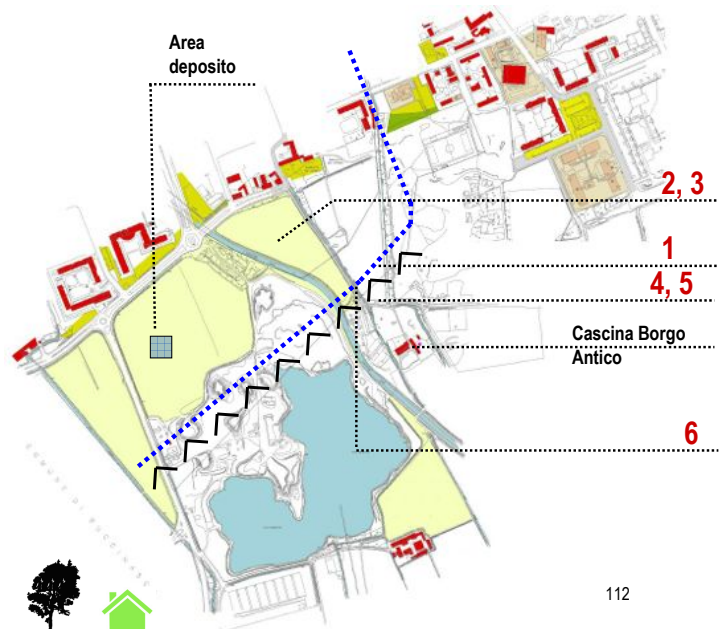
110 - Cascina Adelaide, Barolo,
Progetto: Ugo Dellapiana



111 - Pista ciclopedonale della
Valle Olona. Fonte:
<http://www.varesenews.it>

Proposte dei tavoli

- **Estensione delle opere di mitigazione visiva e acustica (1)** sui due lati del tratto MM a cielo aperto con “terrapieno terrazzato” e essenze arboree.
- Per caratterizzare le aree libere **(2 e 3)** intersecate dal tratto di MM si propone la **formazione di un’area di approdo qualificata**, che sia anche di accesso laghetto a ridosso del deposito. Per le aree più a sud **(4 e 5)**, estese fino all’insediamento di Cascina Borgo Antico, è proposto il mantenimento di **un’area cuscinetto a verde** con essenze arboree.
- Caratterizzare via Merula e le aree libere come nuova ‘porta’ del Parco delle Risaie (Parco Sud).
- Intersezione strada – treno MM4: via Merula e nuova viabilità di accesso: **attenzione alla riconfigurazione dell’assetto viabilistico complessivo (6)**, alla qualità del tracciato (percorso carrabile con pista ciclabile) e alla risoluzione progettuale dell’incrocio via Merula-linea metropolitana (realizzazione di un sottopasso).



MM4 – La città che sale

Per via Foppa e via Lorenteggio, assi viabilistici direttamente coinvolti, la **parola chiave** è “rendere più vivibile”, promuovendo **innovativi modelli di mobilità** locale di superficie adottando soluzioni “smart”, a basso impatto ambientale, con maggiori superfici dedicate alla pedonalizzazione e alla ciclabilità ecc..

Gli interventi di mobilità per via Lorenteggio e via Foppa saranno differenti e coerenti con le loro caratteristiche specifiche .

(1) Fonte: progetto RUROS - Rediscovering the Urban Realm and Open Spaces – coordinato dal CRES, Buildings Department (<http://alpha.cres.gr/ruros>). Editrice: Dott.ssa Mariateresa Nikolopoulou, coordinatrice del progetto Centre for Renewable Energy Sources, Department of Buildings (Centro per le Risorse Energie rinnovabili, Dipartimento Edificio)



113 - Dept. of Housing and Urban Development (HUD), Washington, D.C. USA. Progetto: Martha Schwartz Partners



114 - Grab:Grande Raccordo Anulare delle Bici Progetto: VeloLove e Legambiente



115 - The Annenberg Center for I.S. and T. Progetto: The Office of James Burnett, Frederick Fisher Partners, HLB Lighting Design

Tema 4



Figura 8.1: I pannelli possono essere usati per schermare e incanalare il vento durante l'estate o per impedire l'aria di soffiare.

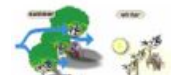


Figura 8.2: Gli alberi e foglia caduca creano ombra d'estate e, se selezionati in modo appropriato, possono rafforzare ulteriormente l'aria fresca il processo di evaporazione. In questo parzialmente l'isolazione solare del sito.



Figura 8.3: Le gallerie lungo zone pedonali possono procurare ombra e protezione dalla pioggia.



Figura 8.4: Gli spazi aperti "infiltrati" rappresentano una soluzione valida per la protezione del riparo e del vento. Gli sistemi di schermatura possono essere facilmente usati senza impedire la vista.



Figura 8.5: File di alberi possono agire come sistemi di deviazione del vento quando vengono collocate nella direzione del vento dominante durante l'inverno.

116 – Progetto per gli spazi aperti - le condizioni di comfort: linee guida e applicazione (1)



MM4 – La città che sale

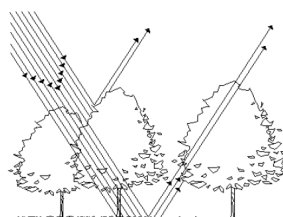
Proposte dei tavoli

- Integrazione di nuove attrezzature verdi con le alberature storiche al fine di **ripristinare la sua continuità lineare originaria**, con **elementi di diversa altezza**, usando specie arboree a bassa manutenzione e sostenibili nel consumo di acqua,
- **verde diversificato anche di carattere arbustivo**, giocando sulla varietà, sulla vita botanica, sul colore delle essenze scelte.
- Nella riconoscibilità e nella continuità del “segno” verde è possibile **differenziare i luoghi in relazione al contesto**.
- nuovo sistema verde di via Foppa entrerebbe **in relazione con il sistema di giardini e parchi della zona**, connessi da una rete ciclabile e pedonale che ne valorizza l'utilizzo e l'accessibilità.

(1) Fonte: progetto RUROS - Rediscovering the Urban Realm and Open Spaces – coordinato dal CRES, Buildings Department (<http://alpha.cres.gr/turos>). Editrice: Dott.ssa Mariakena Nikolopoulou, coordinatrice del progetto Centre for Renewable Energy Sources, Department of Buildings (Centro per le Risorse Energie rinnovabili, Dipartimento Edifici)



117 – via Lorenteggio all'altezza di via Segneri, Milano



119 - Bellomo A., Pareti verdi. Nuove tecniche, Sistemi Editoriali, Napoli 2009. Effetti microclimatici dovuti alla evapotraspirazione riscontrabili in aree poco ventilate ma esposte all'incidenza di una forte radiazione solare.



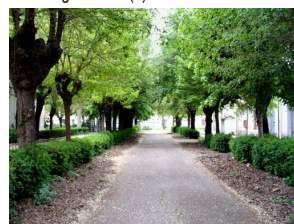
121 – Viale alberato, Odessa
<http://www.saranathan.it/2010/08/odessa-odessa-odessa.html>



118 - Warrior Square Gardens by Gillespies Landscape Architects



120 – Area pedonale: possibilità di variazione del microclima per la presenza della vegetazione (1)



122 – Viale alberato a Santa Marta (Vr)
Fonte: <http://mapio.net/o/3146359/>

Proposte dei tavoli

Un comparto modello di mobilità a basso impatto ambientale per:

- **cambiare l'attuale funzione, a forte penetrazione automobilistica, di via Foppa che**, con la realizzazione di una linea di forza efficiente per il trasporto pubblico in sotterranea, può essere riconsiderata in chiave prevalentemente locale;
- promuovere un ambito con un alto grado di sicurezza, in cui contenere la mobilità automobilistica privata con ZTL, con percorsi ciclabili, con isole ambientali e aree pedonali, con interventi di **bike-sharing** nelle principali stazioni;
- verificare una possibile estensione della Zona 30;
- prevedere un **piano organico della sosta** con la riqualificazione della sede stradale.

(1) Fonte: progetto RUROS - Rediscovering the Urban Realm and Open Spaces – coordinato dal CRES, Buildings Department (<http://alpha.cres.gr/ruros>). Editrice: Dott.ssa Marielena Nikolopoulou, coordinatrice del progetto Centre for Renewable Energy Sources, Department of Buildings (Centro per le Risorse Energie rinnovabili, Dipartimento Edifici)



123 - Dept. of Housing and Urban Development (HUD), Washington, D.C. USA
Progetto: Martha Schwartz Partners



124 – Area pedonale, New York



125 – Lotus sistema modulare –Azienda LumineXence
Progetto: Giancarlo Zema

Proposte dei tavoli

Valutare un **nuovo ruolo per via Lorenteggio**; la realizzazione della MM4 dovrebbe ridurre l'attuale flusso automobilistico, ma ogni variazione del traffico dovrà essere compatibile con le attività commerciali.

Si propone un progetto urbano specifico che aumenti complessivamente l'attrattività commerciale e la qualità urbana della direttrice e che si realizzi un organico piano di sosta e parcheggi.

Due opzioni:

“**Declassare**” la via in favore di una sua funzione di servizio locale

Variare l'ampiezza dello spartitraffico centrale in alcuni punti strategici della via (es. San Protaso), con una nuova organizzazione dei parcheggi e delle soste anche in relazione alla presenza delle attività commerciali.

(1) Fonte: progetto RUROS - Rediscovering the Urban Realm and Open Spaces – coordinato dal CRES, Buildings Department (<http://alpha.cres.gr/ruros>). Editrice: Dott.ssa Mariakena Nikolopoulou, coordinatrice del progetto Centre for Renewable Energy Sources, Department of Buildings (Centro per le Risorse Energie rinnovabili, Dipartimento Edifici)



126 - Arredo urbano chiaro: possibili cause di abbagliamento in spazi aperti urbani (1)



127 – Plateatico a Parma



128 – Viali di piazza Torlonia, Avezzano 2015

Proposte dei tavoli

La realizzazione della MM4 pone l'opportunità di realizzare nuovi itinerari ciclabili o di completarne altri esistenti in una logica di "mobilità dolce".

Sono emersi due punti di vista:

- formazione di un percorso ciclabile sopra e in adiacenza all'intervento MM4;
- potenziamento della rete ciclabile nelle aree limitrofe, in adduzione e interscambio, sia per un'utenza "locale" che "esterna".

Si propone:

- di prevedere rastrelliere per le biciclette e, nelle principali stazioni, interventi di bike-sharing e car-sharing.
- che in luoghi strategici (piazza Frattini, Oratorio di San Protaso....) gli attraversamenti con materiali al suolo di maggior pregio rispetto ad una pavimentazione tradizionale in asfalto.



129 – Pista ciclabile – Fonte: <http://www.granfondonews.it/v5/articles.asp?id=530>



130 – Pista ciclabile - Fonte: <http://www.greenplanner.it/2014/08/06/mobilita-sostenibile-prato-punta-incrementare-piste-ciclabili/>



131 - Grab': Grande Raccordo Anulare delle Bici
Progetto: VeloLove e Legambiente

Sintesi delle proposte emerse



132



133

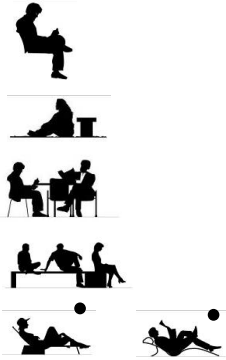
Tratta OVEST



134

Proposte dei tavoli	Parco Risaie	San Cristoforo	Segneri	Gelsomini	Frattini	Tolstoj	Bolivar - Washington	Foppa	Parco Solari
Socializzazione									
Gioco									
Attività sportiva									
Mobilità ciclo pedonale									
Architettura «verde»									
Microeconomia - Servizi									
Spazi polifunzionali									
Verde polifunzionale									
Parcheggi									
Installazioni									

FERMARSÌ, RIPOSARE E PENSARE, INCONTRARE, ASCOLTARE E LEGGERE, (aree di sosta)



VENDERE, COMPRARE, SCAMBIARE E DEGUSTARE (nuovi eco-mercati)



SUONARE E FARE PICCOLI SPETTACOLI (spazi per artisti di strada)



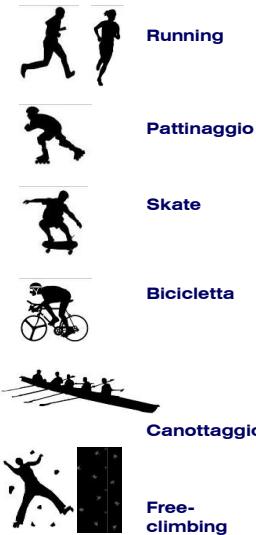
CONNETTERSÌ, CONDIVIDERE E LAVORARE (punti wi-fi, isole digitali, ...)



MUOVERSI ED ATTRAVERSARE (bike sharing, fermata barconi e tram, ...),



ATTIVITÀ SPORTIVE (bicicletta, running, canottaggio, free-climbing, ...)



CONOSCERE E SAPERE DI PIÙ (predisposizioni per mostre, esposizioni, performance, ...)



TEMPO LIBERO



ARCHITETTURA VERDE ED EQUIPAGGIAMENTO VERDE



Come continuare il progetto

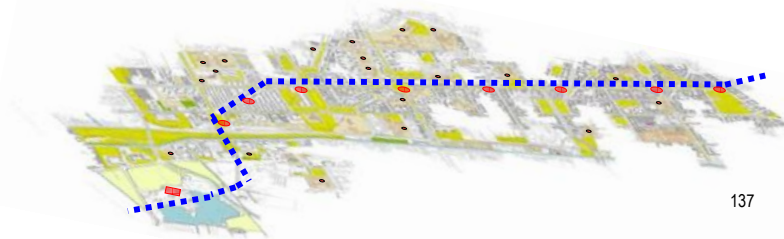
Gli incontri sul territorio, tra luglio e ottobre 2015 e quelli odierni, non sono che una prima fase del processo volto alla condivisione delle idee progettuali della comunità.

Sono un contributo al workshop di Metropolitana Milanese **avviato nell'estate 2015, del quale si auspica lo sviluppo e la continuità.**

Tramite il percorso di mediazione locale avviato, ci proponiamo di promuovere:

1. un quadro di **indirizzo** accompagnato da **linee guida** di orientamento per la progettazione delle tratte e dei luoghi urbani interessati da M4 in zona 6;
2. **alcuni progetti pilota** volti a creare nuovi luoghi di aggregazione e socialità, coerenti con l'identità dei quartieri.

E' prioritario capire con l'Amministrazione, con Metropolitana Milanese e Società M4 come e con quali possibilità si **possano integrare/modificare** i progetti definitivi e esecutivi in essere, **con attenzione ai costi** e riconsiderando la progettazione delle stazioni e del loro ambito urbano.



137



MM4 – La città che sale

Governare le trasformazioni della città e dei suoi quartieri

Proponiamo:

di affiancare al progetto di trasporto un **programma di attenzione e di riqualificazione del contesto urbano lungo tutto il percorso M4**.

UN PIANO D'AREA, un progetto organico che veda ugualmente impegnati tutti gli Assessorati che possono **decidere e finanziare gli interventi esterni allo stretto sedime MM4** (*Mobilità e Ambiente; Urbanistica; Sport, Tempo libero e Verde; Lavori pubblici e Arredo Urbano; Turismo e Marketing territoriale*). Una organizzazione e un coordinamento delle competenze del Comune "per progetto".

Auspichiamo di condividere con tutti i soggetti in campo le migliori modalità partecipative e di pervenire a intese e accordi che valorizzino il percorso di protagonismo civico.

**CON I CITTADINI è possibile realizzare un innovativo
PROGETTO di CITTA'**



MM4 – La città che sale

Sito MUMI

Sul sito Ecomuseo Milano Sud MUMI

(<http://www.mumi-ecomuseo.it/infodiscs/index/6>)

è stata predisposta una pagina dedicata al progetto “**la città che sale**” dove sono pubblicati i 4 resoconti dei tavoli, al fine di acquisire da chiunque ulteriori idee e suggestioni.

Le idee emerse in questo percorso saranno un contributo al Comune di Milano e al workshop avviato da Metropolitana Milanese



138 - Pagina del sito MUMI



MM4 – La città che sale

Elenco immagini: fotografie ed elaborati grafici

Immagini numero:

1, 4, 5, 10-25, 27, 30-33, 49a e 49b, 51, 63, 87, 89, 103, 108, 117, 132

Riprese fotografiche a cura di MUMI

Immagini numero:

3, 6-9, 37, 40, 46, 55, 62, 66-67, 75-76, 81-82, 88, 94, 100, 106, 112, 133, 135-138

Elaborati a cura di MUMI

Immagini numero:

2, 38-39, 134

Elaborati a cura della Società MM4

Immagini numero:

26, 28-29, 34-36, 41-45, 47-48, 50, 52-54, 56-61, 64-65, 68-74, 77-80,
83-86, 90-93, 95-99, 101-102, 104-105, 107, 109-111, 113-116, 118-131,

Fonte: internet



MM4 – La città che sale



grazie per l'attenzione

disegno di Giancarlo De Carlo – gennaio 2003



MM4 – La città che sale