

SCANDIRE LA BARONA

PROGETTO FOTOGRAFICO di Ornella Bonomi

Il progetto fotografico "SCAN-DIRE LA BARONA" rappresenta una mia libera interpretazione di alcuni aspetti del quartiere Barona di Milano. Ha preso avvio nel mese di Gennaio 2011, a seguito di un mio studio per il Corso di Fotografia tenuto dalla Prof.ssa Paola Di Bello, nell'ambito del Biennio Arti Visive dell'Accademia di Brera.

Attraverso sei sopralluoghi, eseguiti in giornate diverse nei mesi gennaio-aprile 2011, ho gironzolato e scandagliato il quartiere ed ho scattato una serie di fotografie, quasi 900. Ho iniziato senza una tematica predefinita, né un preciso filo conduttore, ma semplicemente focalizzandomi su aspetti che mi colpivano riguardo alla particolarità dei luoghi e delle persone incontrati. Non ho voluto realizzare immagini *belle tecnicamente*, ma piuttosto immagini *caratterizzanti*.

Successivamente ho dato un'impronta al progetto, attraverso la modalità di raggruppamento e selezione. Molte erano le fotografie che avevano qualcosa da dire del quartiere, della gente, dei luoghi e, con una scelta non facile, ne ho selezionate circa 110.

Ho suddiviso il lavoro in quattro parti, partendo dal linguaggio, ovvero dal nome stesso del quartiere – BARONA – che viene scandito e declinato in quattro modi diversi, utilizzando ogni volta le lettere che lo compongono come iniziali di una serie di "parole-chiave", con cui ho raggruppato le immagini fotografiche di ciascuna parte.

Il progetto inizia con la parte "Delineare i confini": un *ingresso* nel quartiere attraverso il perimetro ed il contatto con le altre zone della città.

La seconda e la terza parte, "Descrivere i più" e "Descrivere i meno", costituiscono una scansione del quartiere, materializzandolo in immagini di aspetti contrastanti

Il lavoro si conclude con la parte "Definire i colori", con immagini del quartiere, che mostrano alcuni colori, le cui iniziali scaturiscono ancora dalla parola BARONA.

Le "parole-chiave", scelte secondo la mia personale sensibilità per presentare le immagini, suggeriscono alcune chiavi di lettura, ma altre interpretazioni sono naturalmente possibili ed ognuno può intendere a suo modo gli aspetti che traspaiono dal lavoro presentato.

Al momento considero questo lavoro non ancora compiuto. E' mia intenzione, nel prossimo futuro, ripercorrere i luoghi delle immagini per dare una "scansione" nel tempo, magari ripescando immagini scartate in precedenza.

A titolo esemplificativo del progetto, riporto una selezione della prima parte "Delineare i confini".